



Formation Eveil à la foi

Bibl'art

Cadre général de la démarche

1. Objectifs des rencontres

- Faire découvrir aux enfants différents récits bibliques au travers d'œuvres d'art anciennes ou contemporaines.
- Placer les enfants face à 1 œuvre d'art : peinture, sculpture, vitrail, etc...
- Laisser les enfants s'exprimer sur « ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent » (C'est beau, c'est moche, j'aime bien, etc).
- Permettre aux enfants de se situer face à l'œuvre d'art (Je trouve qu'il a...).
- Partir de leur vision pour mettre en parallèle leurs découvertes et un texte biblique.
- stimuler la réflexion et découvrir le sens du texte biblique par l'approche de l'œuvre d'art.

2. Présentation de l'œuvre et de l'artiste (quelques brèves indications suffisent)

- Donner quelques éléments biographiques de l'artiste (parler de qui il est, où et quand il vit ou a vécu et ce qu'il a fait dans sa vie)
- et du contexte dans lequel l'œuvre a été créée.
- Donner des renseignements sur l'œuvre d'art et les intentions de l'artiste

3. Lien avec le thème

- L'œuvre d'art retenue représentera une situation qui a un lien direct avec l'événement biblique.
- Elle est un support qui permettra (si possible) de partager avec les enfants l'approche d'un événement, d'une situation, d'un sentiment, évoqués dans un texte biblique.
- L'approche d'une œuvre d'art peut susciter chez l'enfant des réactions autres que celles d'un texte ou d'une narration. Cela permet d'exprimer des sentiments immédiats et conduire aussi à un partage d'un vécu face à une situation, à un événement qui conduit à la foi.
- On cherchera à mettre en avant toutes les caractéristiques relevées dans l'œuvre d'art (événement principal, personnages, couleurs, lieux, gestes, détails et autres) et qui permettent une mise en parallèle avec le texte biblique.

4. Texte biblique

- Le texte biblique est proposé en français fondamental (parole de vie, voir <http://www.la-bible.net/>)
- Une narration biblique (par ex. narration en cercle) peut aussi être proposée comme approche du texte (avec un support tel que « Bible en jeux » Ed OPEC)

5. Propositions d'animations

- Chants : un chant est proposé pour l'ensemble de l'année, les autres chants sont liés aux thèmes.
 - Chant : « Comme on est heureux ici » de A.Y.Bouts Ed Fleurus (Référence B 2 classeur AREC Chante la fête)
- Mais aussi (en relation avec le thème):

- Noël : le Noël de Loupio
- Pâques : Habillons nos cœurs
- Pentecôte : Quand l'Esprit de Dieu
- Nature : Ils cherchaient un ami/ où te caches-tu mon Dieu ?
- Trésors de chez nous : Ouvre un silence

- Prières

Les textes de prières sont adaptés au thème. Ils sont introduits toute l'année par le chant :

« Ouvre un silence dans mon cœur ».

On peut aussi capter l'attention (et le silence) par l'utilisation d'un gong ou d'un bâton de pluie.

La prière du Notre Père est ponctuée par le texte dit en langue des signes.

- Activité enfant :

- Ecouter une œuvre d'art (plusieurs morceaux de 20 à 30 secondes) :
 - Noël : oratorio de Noël de J.S. Bach
 - Pâques : Alléluia du Messie de G.F. Haendel
 - Pentecôte : Elie (souffle tenu) Oratorio de F. Mendelssohn
 - Nature : les 4 saisons d' A. Vivaldi
 - Trésors de chez nous : des morceaux d'orgue d'église
- Confectionner une œuvre d'art avec des friandises, des biscuits, des bonbons (genre fraises tagada, réglisse, serpents) puis la manger.
- Toucher : réaliser une œuvre d'art en relief avec différents matériaux, puis en fermant les yeux, découvrir les différents éléments qui la composent.
- Les enfants pourront reproduire l'œuvre d'art proposée aux travers de divers matériaux : dessin, peinture, découpage, pâte à modeler, etc... mais ils pourront aussi être des créateurs à part entière en laissant libre cours à leur imagination autour du thème.

Considérations générales :

- à qui s'adresse l'éveil à la foi ? aux enfants, en priorité bien sûr. En faisant attention de s'adapter aux plus jeunes. Mais aussi à leurs parents. Ceux-ci n'assurent pas seulement une présence auprès de leur(s) enfant(s) à la célébration mais ils sont les premiers éveilleurs, à la maison, au quotidien avec leurs enfants. Pour cela, on peut les « stimuler », les accompagner, leur donner des pistes mais le déclic vient d'eux !
- A souligner : l'importance du ton utilisé avec les enfants et les parents : ne pas infantiliser !
- Il est utile aussi pour la cohérence d'avoir un fil rouge et une structure identique (dans la mesure du possible) pendant toute l'année : on commence par tel geste, on chante, (...). Le cadre sécurise enfants et parents et aide à trouver sa place. Pour les animateurs c'est aussi plus « confortable », plus clair. Les rituels offrent un cadre rassurant et les enfants les apprécient (aspect pédagogique du déroulement)

- Dans la démarche Bib'art, le choix de l'œuvre d'art est fondamental. Certaines œuvres sont difficiles à lire et pas forcément adaptées aux enfants.
- D'un autre côté, c'est aussi une occasion - notamment si on choisit un vitrail ou une fresque dans notre paroisse- d'aller à la rencontre d'un mode d'expression qui n'est pas à priori dans le style « livres pour enfants » et d'aller à la recherche pour comprendre ce que l'artiste a voulu nous dire par son œuvre !
- Quand on présente le texte biblique, il est important de se libérer de l'image. Il est bon de séparer la découverte de l'œuvre d'art avec celle du texte. Selon la démarche choisie, raconter l'histoire peut se faire avant ou après la découverte de l'œuvre d'art.
- La découverte de l'œuvre d'art comporte l'observation des détails, des personnages, des expressions, des attitudes, des positions, des ombres- lumières... La découverte et la « lecture » de l'œuvre d'art valent la peine de prendre le temps. Les enfants sont attentifs aux détails et voient parfois des choses que les adultes n'avaient pas vues !!
- Dans un troisième temps, le travail de comparaison entre le récit biblique et l'œuvre est essentiel. On peut partir de cette question : qu'est-ce qu'on retrouve dans notre œuvre de l'histoire entendue ? (différences/ ressemblances)

Proposition de déroulement d'une rencontre (avec des variantes possibles) :

On veillera pour cette démarche à bien mettre en valeur l'œuvre d'art qui sert de support (pourquoi ne pas la projeter grâce à un beamer, un scanner). On peut aussi reproduire l'œuvre en petit format plastifié. Chaque enfant peut alors repartir chez lui en emportant l'œuvre d'art.

- ❖ Accueil et geste de bienvenue
- ❖ Chant
- ❖ Animation d'approche (avec musique)
- ❖ Découverte de l'œuvre d'art
- ❖ Partage du texte biblique
- ❖ Réalisation artistique
- ❖ Prière
- ❖ Notre Père (avec le support de la langue des signes)
- ❖ Offrande à Dieu de l'œuvre réalisée
- ❖ Chant
- ❖ Geste de séparation et bénédiction

Pour commencer la rencontre: Texte d'accueil :

La création est le cadeau de Dieu

Les mains dessinent un cercle (la terre) puis les mains se rejoignent pour accueillir un cadeau et montent ensuite devant le visage (comme pour offrir le cadeau)

Chacun de nous est un cadeau de Dieu

Montrer chacun avec la main puis les mains se rejoignent et montent devant le visage

Chacun de nous est une création de Dieu

Montrer chacun avec la main puis les mains se rejoignent et refont le geste de la terre avant de monter les mains.

Et chacun de nous porte en lui sa création

Ramener les mains et les croiser sur la poitrine.

Pour finir la rencontre : Geste de séparation et bénédiction :

Voici le moment de nous quitter
Mais Dieu veille sur sa création
Comme il veille sur chacun de nous
Il nous aime, il nous bénit.

Mains (paumes vers le haut) qui se séparent (paumes vers le bas)
Mains en l'air qui descendent et se croisent sur la poitrine
Mains qui s'ouvrent et se tournent vers les autres
Mains qui se croisent sur la poitrine et s'ouvrent posées l'une sur l'autre, paumes vers le haut

Le CD en fin de dossier contient des images utilisées dans les diverses animations proposées, des instructions de bricolage et des partitions.

Nous vous souhaitons de belles et créatives rencontres !

Groupe oecuménique cantonal d'éveil à la foi /Février 2011

Mireille Martini, Sybille Peter, Sophie Vallélian, Patrice Haesslein

Bibl'art